

al letel Imari



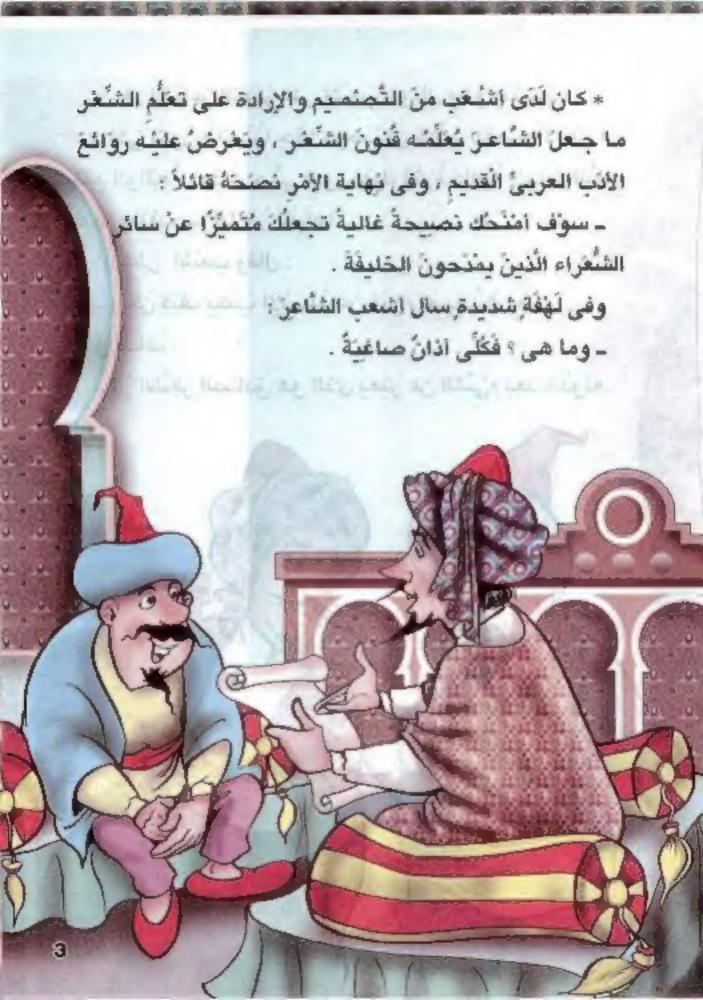
اشبعث الطماع في النهم في المنتهرت بالنهم والشراهة في الأكل ، يعتبره البعض أمير الطّفيليّين والشراهة في الأكل ، يعتبره البعض أمير الطّفيليّين بلا مُنازع ، حيث يتسلّل إلى كلّ مائدة أو اختفال أو عُرس فيه طعام ، دون أن يدعوه أحد أو ينتظر دعوة من أحد وعلى الرغم من كلّ هذا ، فقد كان اشبعب شبخصية مرحة مخبوبة ، تشسم كلّ مواقفه بالفكاهة مرحة مخبوبة ، تشسم كلّ مواقفه بالفكاهة والضّبطة ، بسبب ظرفه وخفة روحه ومواقفه الطّريقة ا

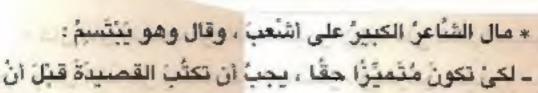
أشعب الشاعر

بقلم : أ. وجهه يعقوب السيد بريشة : ا عبد الشافي سهد إشراف : أ. حصدي مصطفى

> التوسط العربية الحديثة التوسط العربية الحديثة المراجعة المحديثة المراجعة المحديثة





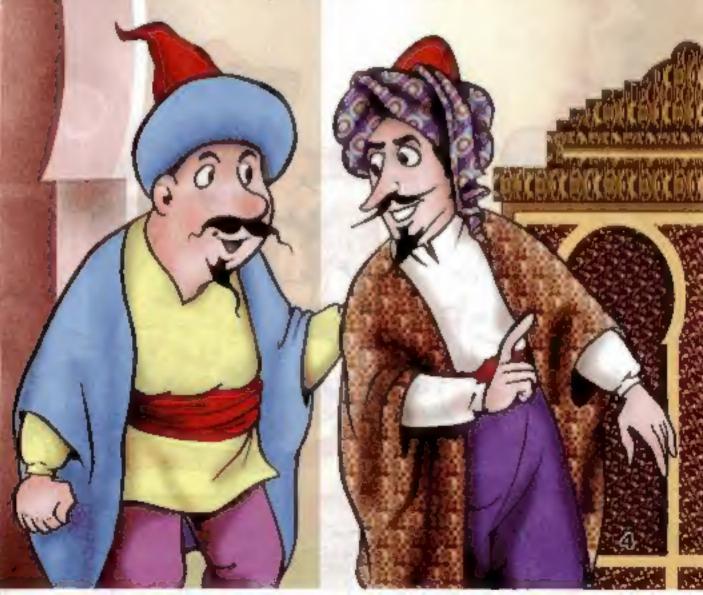


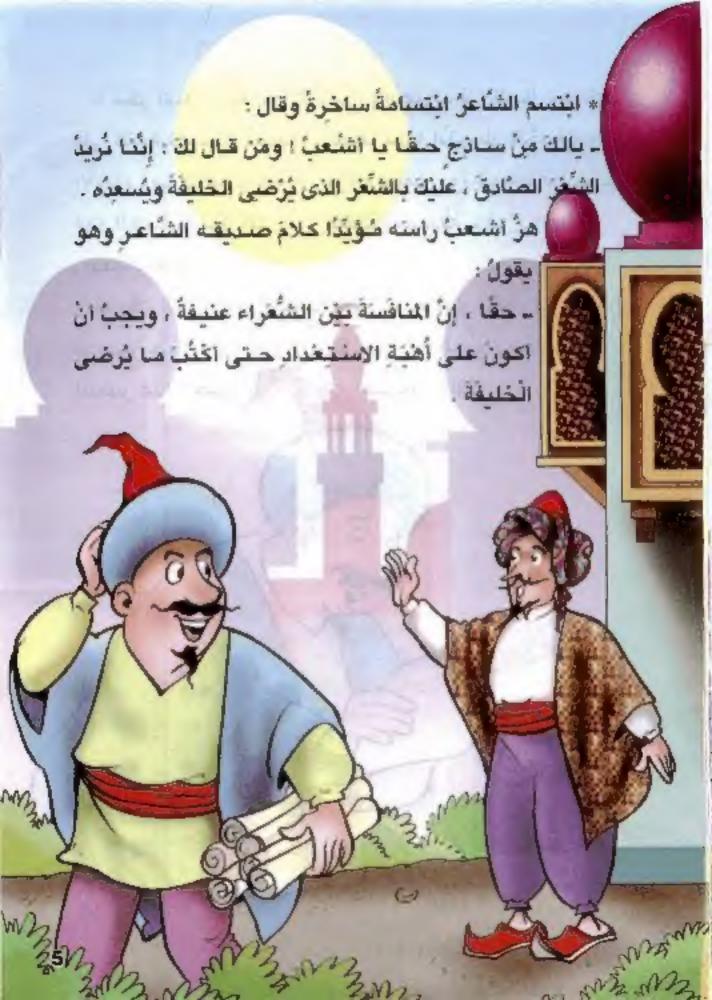
ــ لحى تحون معميرا حما ، يجب التصيدة فيل ال تقع الواقِعةُ ، وذلك حتَّى تكونَ لدُيكَ فتَّرَةُ كافيةٌ لإعادَةِ النَّظرِ فيها وتَنْقيحِها قبْل أنْ تقْرأها .

الدهش اشتعب وقال:

- ولكنْ كَيْفَ بِكِتُبُ الْإِنْسِانُ عَنْ شَنَى َ لِمْ يَحَدُّثْ بِغِدُ ؟ واضاف :

- إِنَّ الشَّعْرَ الصَّادقَ هو الذي يعبِّر عَنِ الشِّيءِ بعدَ حُدُونِهِ .





* شكر أشعب صديقة الشّاعر ، وانصرف في الحال ، وعكف على على كتابة قصيدة عصنماء ، يصف فيها انتصار الخليفة على الأغداء وما حقّقه لأمنته من عزة وكرامة . وا خذ أشعب يغير هذه الكلمة ويبدل تلك حتى كانت قصيدته . في آخر الأضر ـ رائعة الجمال .

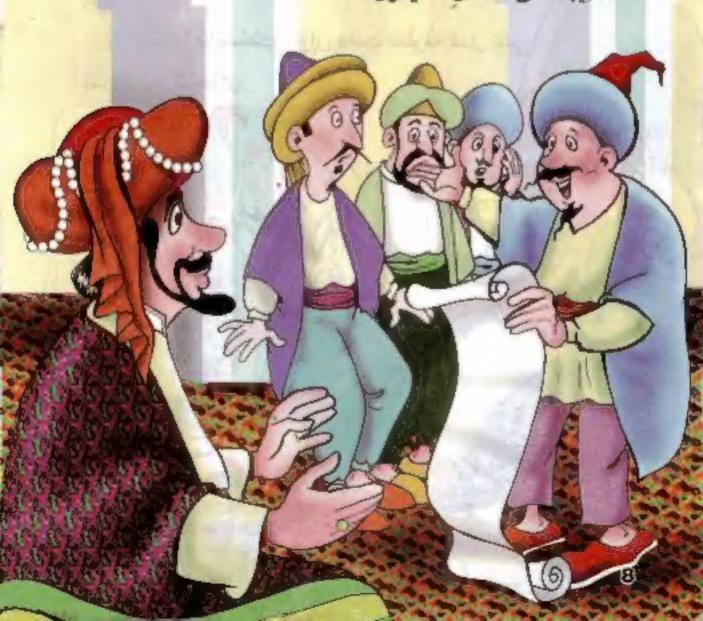
رائعة الجمال .

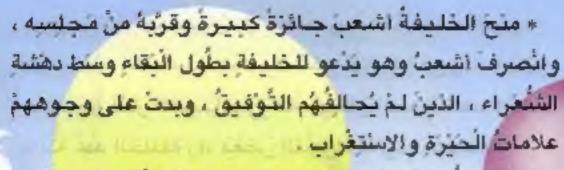
لم يكُن الخليفة في حقيقة الأمر قد التصر بعد ، ولكنّه كان
قد جهز جيشه وارسله من اجل محاربة العدو ، وبالفعل فقد
التصر هذا الجيش التصارا هائلاً



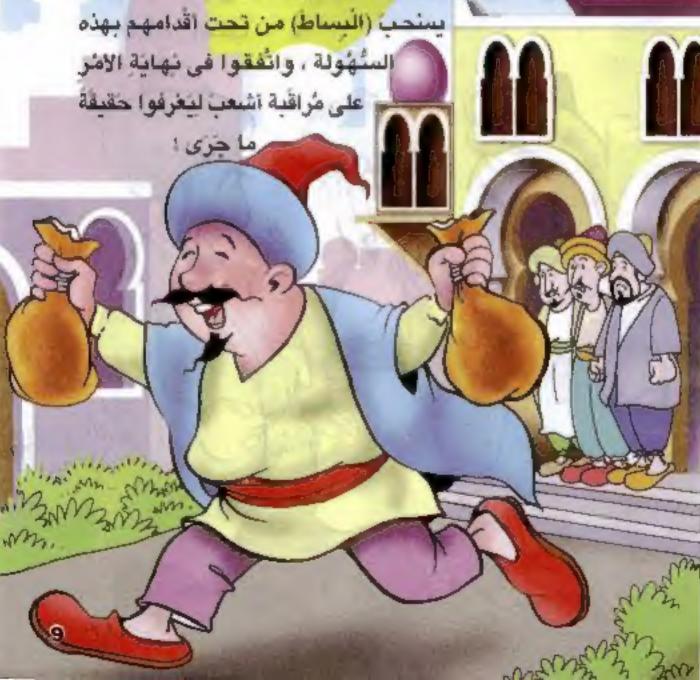


* بدا الشعراءُ يُنْشِدون قصائدهمْ أمامُ الخليفةِ واحدًا بعد واحدٍ، لكنَ الخليفة لم يكنُ سعيدًا بشعرهمْ ، فقد كانتُ معانيهمْ مكرُرةُ وسطحية .. وعلى العصّ من ذلك انتشى الخليفة وعادت إليه بهجته وهو يستصعُ للقصيدةِ التي كتبها أشعب ، ولم يُخف إعجابة الشديد بهذه القصيدةِ الرّائعةِ ، التي يَبْدُو أن كانبها قد اهتمُ بها اهتمامًا بالغا ، وأقام معانيها على أحسن ما يكونُ .





خرج الشُعَراءُ منْ عِند الخليفة وهم لا يُصندُقون ما حدَث ، فاشعب هذا يُعدِّ نكرة في هذا المجال ، فكيف استطاع أنْ



* مرَّتِ الأَيَّامُ والشَّهُورُ ، واسْعبُ برَّدادُ مكانتُهُ عنْد الخليفة ، خاصنُهُ بعد العصبيدة الْجميلة التي انشدها في رتاء أخنه ، وكانتُ منُ الدر العصبائد روّعة ، وكان أشبعبُ كلُما اردادت مكانتُهُ عنْد الخليفة زاد بُغْضُ الشُّعراء له وحقْدُهمْ عليه بيت هؤلاء الشُّعراءُ النَّيّة على كشف أمر أشّعب ، فتطوع احدُهمُ وذهب إلى أشْعب في بنته واحد يستَدرُجُه في الكلام



ـ كَيْفَ نَسْبَطِيعُ أَنْ تَكَتُبِ هَذَهِ القَصِيائَدِ الْجِيدَةِ فَى هذا الوقْت الْقَصِيرِ ؟!

ائتسم أشعبُ ساخرًا وقال .

- وهلْ تطنُّ اثنى أكْتُبُّ القصيدة في هذا الزَّمِن القصيير ﴿ إِنْنِي آكُونِ جِاهِرًا إِنْنِي آكُونِ جِاهِرًا ومستعدًا في الوقْت المناسب

انتبه الشنَّاعرُ إلى جعيفة اشبعب فاضاف قائلاً

ـ فَسَرُ لَى الأَمْرِ أَكْثَرَ فِيا أَشْعَبُ ، قَالِنا لا أَفْهِمُ مَا تَعْلِيهِ بِالصَّبْطِ

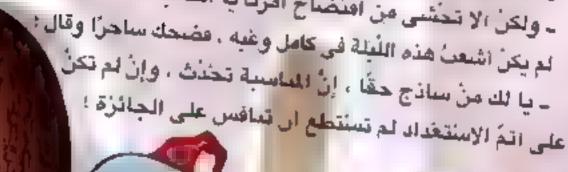


* وفي صراحة بادرة أجاب أشعبُ وهو يُشيرُ إلى مجمُوعة _ لقد كتبُتُ قصيدةً في رثاء اخْت الخليعة قتل أنْ تطوت ، من الدُّفاتر والأوَّراق

لأنُ كلُ حيِّ سوفُ يموتُ _ في يوم من الأيَّام .

وفي حُنثرسال الشَّبَاعِرُ اشْعَبَ •

- ولكنَّ الا تحسَّني مِن افتضاح أفرك با أشعبُ ﴿



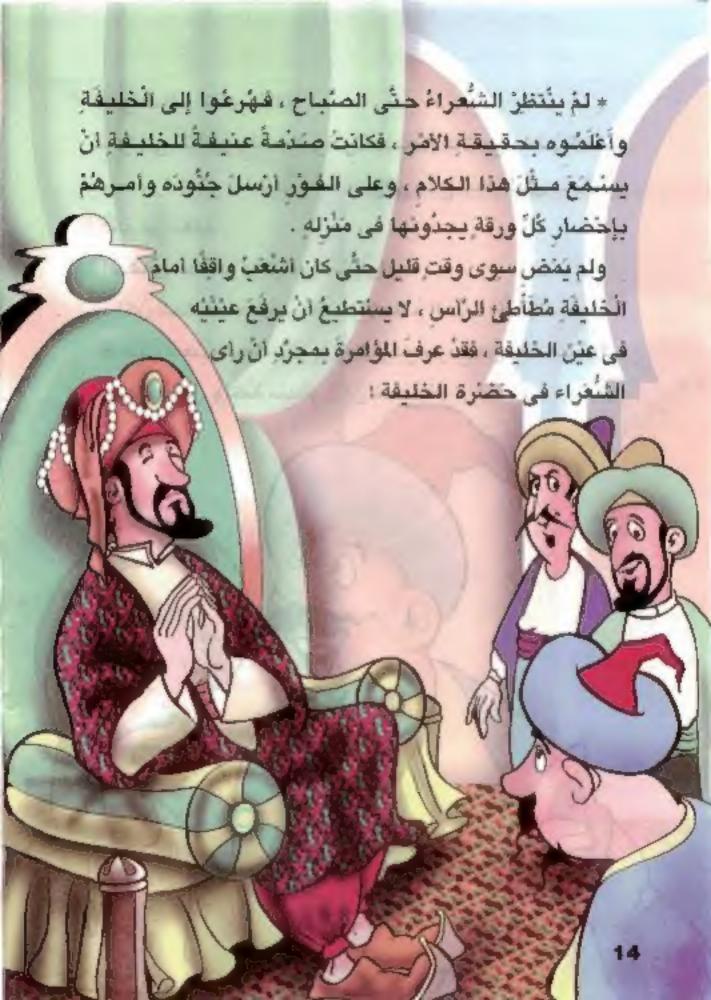


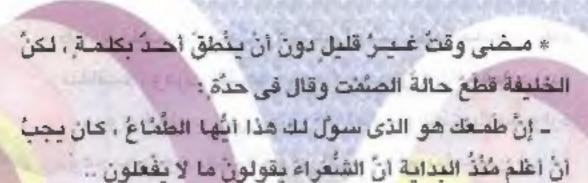


- ولكى تتاكَّدَ بِنَفْسِكُ وَتَدَرِكَ صَحَّةً كَلَامِي ، فَقَدْ كَتَيْتُ قصيدةً رِثَاءٍ في الخليفةِ نَفْسِهِ ، وفي مَدْح ابْنِهِ الذي سيتُولُي الحُكْمُ مِنْ بَعْده .

انْدُهش الشَّاعرُ وقال في استَقراب :







وقبَلُ أَنْ يَنْطَقَ أَشَعَبُ أَوْ أَحَدُ الشُّعراء بِكُلِمةٍ أَوْ بِاعتَدَارٍ صاح الخليفةُ في حُرُّاسِهِ :

- ايُها الحُرَاسُ، أَخْرِجُوا هُوُلاءِ الشُّعْرَاءَ مِنْ هُنَا ، ولا تُدُخِلُوا حَدًا مِنْهِمْ عَلَى بِعُدِ الآن .



